

第九堂 近代恢復屬靈產業的偉人

一、以撒華滋 Isaac Watts (1674-1748) - 十字架救贖大愛

以撒華滋是被歷代教會推崇為“聖詩之父”的一位傑出弟兄。因為是從他起頭開創了一個風氣，使多少神所使用的人，藉著現代的語文，將所得的啓示、經歷、靈感，寫成許多寶貴的詩歌，使後世的教會受益無窮；並且在當時神也確實藉著所賜給他寫詩的恩賜，將那一個時代的教會，帶進一個屬靈的復興。

那個時代，英國的教會經過了十七、十八兩個世紀，清教徒復興之後，已經逐漸趨於冷淡，到了以撒華滋的時候，教會已經落到十分荒涼的地步，神的兒女對屬靈的事完全失去了興趣，很難發現有屬靈的生活。

以撒華滋從小體弱多病，到他成人的時候，體格十分矮小，而且氣貌不揚。神卻賜給他先知講道的恩賜，他每次站在講台上釋放信息時，他的話語不僅帶著新鮮的啓示，而且滿有能力，使聽的人心靈震動。但是神對他有更美好的計劃，雖然他有講道的恩賜，然而神並沒有在先知講道上重用他，他一生中盡是坎坷、艱難，他終身未娶妻，過著孤單的生活；並且一直為疾病所纏。在一七一三年，因他舊病復發，他的朋友接他到鄉下一個別墅裡去養病，哪裡知道，這一去就住了三十六年。在這三十六年孤單、關閉的日子中，他除了偶爾為主釋放信息之外，其他時間都專一用在寫詩的工作上，一直到七十五歲，安然被主接去。

他所寫的詩歌非常多，但因他是一個特別認識十字架救贖大愛的人，主不僅將羔羊釘十字架的大愛啓示在他心裡，也將這愛澆灌在他心中，所以在他所寫的這許多詩歌中，最能摸著人心，流露生命的詩歌，都是關於主耶穌釘十字架的。一直到今天，詩人所寫的詩歌中，關於主釘十字架、救贖大愛一類的詩歌，沒有一個能趕上以撒華滋的。

〈我每靜念那十字架〉 “When I Survey the Wondrous Cross”

- (一) 我每靜念那十字架，並主如何在上受熬，
我就不禁渾忘身家，鄙視從前所有倨傲。
- (二) 願主禁我別有所誇，除了基督的十字架；
前所珍愛虛空榮華，今為祂血情願丟下。
- (三) 看從祂頭！祂腳！祂手！憂情慈愛和血而流！
哪有愛憂如此相邁，荆棘編成如此冕旒？
- (四) 看祂全身滿被水血，如同穿上朱紅衣飾；
因此我與世界斷絕，世界向我也像已死。
- (五) 假若宇宙都歸我手，盡以奉主仍覺可羞；
愛既如此奇妙深厚，當得我心、我命、所有。

這是以撒華滋一生所寫詩歌中最偉大的一首，也是教會歷史中，在十架救贖之愛這一類詩歌中，感人最深被主使用最廣的一首。

二、新生鐸夫 Nicolaus Zinzendorf (1700-1760) - 基督是合一及交通的中心

一七二二年在德國北部，有一群基督徒遭受逼迫，以致無處容身。他們原先叫波希米亞的弟兄們，自一四一五年改教運動之先驅胡斯殉道起，這群十架子民，三百年來到處被人驅逐，有一半以上漸漸遷至摩爾維亞居住，所以他們又被稱為摩爾維亞弟兄們。這時又一個新的逼迫興起，他們盼望能夠到新生鐸夫的封地伯賽兒斯鐸夫(Berthelsdorf)避難，他就立刻熱忱的接待他們。

起初這裏多為摩爾維亞的弟兄們，但是漸漸地，路德派、敬虔派、加爾文派、甚至土文克斐爾等派受逼迫的信徒，都到這裡來尋覓居所。因著人數日益增多，許多關於主餐、浸禮、宗派等道理上的分歧也愈演愈烈。

經過神長期奇妙榮耀的工作，和新生鐸夫孜孜不倦地澆灌耕耘，終於使這塊地方成為當代教會復興的中心與發源。而那許多從各種背景來的弟兄們，心都融化在一起，到了一七二七年八月十三日，新生鐸夫宣布有一次大擘餅聚會，於是揭開了復興的序幕。那一天，每一個人人都覺得需要和別人沒有間隔地重新聯合起來。當他們唱第一首詩歌的時候，有些人就被聖靈大能所感，起來認罪、悔改，如此直等到晚餐時，眾人的心都俯伏了下來，然後被聖靈高舉，接著聖靈大大的澆灌他們。自馬丁路德以來，祭壇的火好像漸漸微弱了，直到這次自天上引下火焰，這火焰也點燃了英倫復興和美洲“大覺醒”的火種。

新生鐸夫所得屬靈啓示中，最偉大的一點，就是他對基督合一亮光的看見，摩爾維亞復興最突出的點，也就是神兒女的合一。下面有一首詩是說到合一的：

〈聖徒衆心，愛裏相繫〉(Christian Hearts, in Love United)

- (一)聖徒衆心，愛裏相繫，同在主裏享安息；救主大愛激發愛心，如此相愛永相親。同作肢體，倚靠元首，衆光反映主日頭；同為兄弟，行主旨意，主裏相系原為一。
- (二)主的群羊同來祂前，更新誓約與奉獻；忠心服事全心愛戴，因祢君王已奏凱。倘若有日彼此聯結，不再堅韌變鬆懈；同心謙卑伏祂脚前，求祂施恩重相聯。
- (三)求助我們彼此相愛，遵此命令不稍怠；惟願彰顯主愛浩大，主裏相愛無虛假。今讓這愛照耀無間，好讓世人得明見；我們相愛，主裏合一，好比根同枝雖異。
- (四)但願我們完全合一，如祢與父原為一；但願我們愛裏相交，永不離去這福道。但願我們光照明耀，使主榮光得反照；但願世人確知無疑：我們乃真屬於祢。

三、芬尼 Charles Grandison Finney (1792~1875) - 福音能力

在十八世紀美國東岸十三州的殖民地，發生了“大覺醒運動 The Great Awakening”。這是指從 1725 年起至 1760 年間所發生的一連串的屬靈大復興。

這次大覺醒運動在 1735-1743 年達到高峰：先由愛德華滋在麻州的講道點燃了復興之火；之後，來自英國的布道家懷特菲旅行各地野外布道，聽眾數以萬計，所到之處帶來教會空前的復興。

“大覺醒”影響深遠，喚醒了牧師、傳道人，奮興了會眾，復興了教會，帶起宣教熱誠，各宗派團結合作，促進高等教育培育人才，也間接影響後來美國獨立建國的發展。

“第二次大覺醒 The Second Great Awakening”發生于 1787-1830 年間，回應美國獨立戰爭之後的屬靈低潮與社會需要。布道家芬尼 Charles Finney (1792-1875 年) 是其中一位著名的領袖，他成長於美國紐約州北部一個小鄉鎮，於一八二一年歸主，即熱心傳福音作見證，到處旅行佈道。他雖未曾接受正式大學及神學訓練，卻受長老會按立為牧師。

芬尼在 1821 年經歷聖靈的充滿後，注重禱告認罪，在各地舉行布道會，有些聽眾住在小帳棚內，聚會常連續幾天幾夜，許多人認罪、痛哭、悔改，帶動了長達半世紀的復興。

四、達秘 John Nelson Darby (1800-1882) - 恩典與弟兄相愛

達秘初為愛爾蘭國家教會(聖公會)牧師，約於一八三〇年，從聖經的亮光中深覺教會需要恢復非拉鐵非弟兄相愛的光景，遂脫離聖公會，和一些清心愛主的人一起

聚會。開始時，僅在愛爾蘭及英格蘭西部形成所謂「弟兄會」運動，後來進而影響歐洲、美洲各地很多信徒，紛紛脫離宗派，自成一團聚會團體。由於這個弟兄會運動，是在英國的普里茅斯起頭的，故人多稱他們為「普里茅斯弟兄會」(Plymouth Brethren)。

弟兄會運動以達秘為首領。達秘最著名的工作，乃是將全部聖經譯成德文和法文，並將希臘文新約譯成英文；他一生不斷地寫作、講道，詮釋聖經各種問題，使真理大得顯彰。

弟兄會的信徒努力尋找聖經裏面的教訓和榜樣，希望以新約的模式建立教會。他們強調個人悔改，認為社會改革沒有用處；教導人基督徒的使命就是拯救人脫離世界。他們施行浸禮，每星期日都擘餅記念主，沒有按立的牧師，由平信徒傳道。

〈聽哪！千萬聲音雷鳴〉 “Hark！Ten Thousand Voices Crying”

- (一)聽哪！千萬聲音雷鳴，同聲高舉神羔羊；萬萬千千立即響應，和聲爆發勢無量。
- (二)讚美羔羊！聲音四合，全天會集來歌誦；萬口承認，響亮協和，宇宙滿益無窮頌
- (三)這樣感激心香如縷，永向父的寶座去；萬膝莫不向子屈曲，天上心意真一律。
- (四)子所有的一切光輝，使父榮耀得發輝；父所有的一切智慧，宣明子是同尊貴。
- (五)藉著聖靈無往不透，天人無數都無求；圍著羔羊，喜樂深厚，稱頌他作“自永有”。
- (六)現今新造何等滿足，安息、穩固並喜樂；因著他的救恩受福，不再受苦，不受縛。
- (七)聽哪！天上又發歌聲，讚美聲音又四震；穹蒼之中滿了阿們！阿們！因是同蒙恩。

這一首〈無終之歌〉，是他在1835年寫的，當他經過長期嚴重的疾病，眼患痛風疹，睡在暗房床上，他用口傳說這首詩。詩竟充滿高興讚美，完全看不出他正在病痛中。這可代表他的心靈平靜情形。

五、喬治慕勒 George Muller (1805~1898) - 信心的道路

喬治慕勒是弟兄會最著名的會友。他本是德國人，後在英國布利斯特城開辦一間孤兒院。那時他纔三十二歲，一直繼續養育孤兒的工作六十餘年，直到他去世。這期間，他先後養育了不下一萬名孤兒，所需費用數以千萬美元計。但他從不向人募捐，單憑信心仰望神，用禱告來向神支取物質所需。他的信心很大，留下許多膾炙人口的信心事蹟，茲記述其中一則于下：

一日，午飯的時間將到，但是孤兒院的廚房中空空如也。差二十分鐘便是中午十二時了，廚師來見慕勒說：「先生，今天沒有甚麼給孩子們吃，怎麼辦呢？」慕勒說：「神必賜給我們，你去準備開飯罷！」廚師心想，飯鍋中是空的，叫我如何預備？但他還是遵命去準備開飯，將餐具擺整齊了。廚師心中很不以為然，雖不服氣，但又不敢當面頂撞，只自言自語地埋怨著。就在這時，有幾輛大貨車滿載麵包而來，送給兩千多孤兒食用。原來有一家大工廠，因為特別事故突然停工，工人不在，麵包廠仍照常送來工人午餐的麵包，工廠既不能退貨，又不能存放，廠長就吩咐把麵包轉送孤兒院。

六、宣信 Albert B.Simpson (1843-1919) - 基督是一切

宣信在生命上有三個大的轉機：第一次的轉機是在十四、五歲的時候，主使他經歷了如何藉著主耶穌與神和好。在那以前他在黑暗裡摸索，灰心絕望達十個月之久。有一天，主把他從黑暗的河流裡帶領出來，他接受了主耶穌作他個人的救主，聖靈進入他裡面，他重生得救了。到了一八七四年，在一個黑夜裡，在他最痛苦的

時候，他得著了第二次的轉機。那時他把自己再次完全奉獻給主，沒有保留的，沒有條件的降服在主的腳前。並且對主說：“主！我今撇下所有事物，背起十架跟隨你……”。那時聖靈的喜樂就大大的充滿了他，神已悅納了他的奉獻，使他成爲一個小小的殿，讓神自己的生命和榮耀內住在裡面。到了一八八一年的夏天，他來到第三次轉機，主把他帶到那個有福的境地——基督的豐滿裡面，也就是神爲他子民所存留的那一個安息。從那時起他全心要主，全心倚靠主，主耶穌成了他的一切。

宣信弟兄他詩歌的特點，最中心的是說到主是一切。但因著他對聖靈和神醫的獨特認識，所以在說到主是一切的詩歌中，也常提到聖靈和神醫這兩件事。

〈惟有耶穌〉“Jesus Only”

- (一)惟有耶穌是我題目，我的信息是耶穌；惟有耶穌是我歌賦，我所仰望是耶穌。
 - (二)惟有耶穌是我救主，擔當我的所有罪；一次成功永遠救贖，使我得以蒙恩惠。
 - (三)惟有耶穌是我生命，救我脫離罪與己；惟有耶穌用他聖靈，充滿我心作我力。
 - (四)惟有耶穌是我大夫，擔當我的病與疾；復活生命，升天豐富，他都分賜他肢體。
 - (五)惟有耶穌是我能力，是他賜下五旬節；哦，主，求你使我得以充滿聖靈常勝捷。
 - (六)我們現在等候耶穌，要聽他來的招呼；始終惟有耶穌可慕，惟有耶穌萬有主。
- (副)惟有耶穌，永是耶穌，我們歌頌這耶穌；他是救主、生命、大夫，他是君王建國度。

七、倪柝聲 Watchman Nee (1903-1972) - 實行的十架與基督的身體

倪弟兄于一九〇三年生于中國廣東省的汕頭，但他原籍福建福州，他也在福州長大并受教育，早年的服事也是在福州。他是一位非常聰明而又有才華的人，十七歲時，聽見余慈度小姐所傳的福音，聖靈厲害的遇見他，使他看見主釘十架的異象而蒙恩得救。蒙恩之後，他把整個心都放在主身上。有一段時間，他前往上海，盼望從余慈度小姐得到一些幫助和帶領。回到福州之後，遇見一位英國姊妹——和受恩教士(Margaret Barber)。倪弟兄曾回憶說，他一生當中沒有遇見一個人像和教士那樣純淨又有極深的屬靈生命。

倪弟兄最突出的一點是實行的十字架，就如他的著作——“人的破碎與靈的出來”一樣。所謂實行的十字架，是指著實行在我們生活當中的十字架。好像神兩隻偉大的手；一面，神讓十架作工在我們裏頭，這是同釘的啓示、十架的生命；另一面，神安排各樣的環境來拆毀我們天然的人。而神這兩隻手經常是那麼奇妙地作工。在最合適的時候，神的光就射入，叫天然的人倒下來，像約伯的經歷，雅各的經歷，以及彼得的經歷。這方面倪弟兄代表的詩歌有：“你若不壓橄欖成渣”、“葡萄一生的事”、“你怎沒有傷痕”、“神你正在重排我的前途”。

你若不壓橄欖成渣(Olives That Have Known No Pressure)：

- (一)你若不壓橄欖成渣，它就不能成油；你若不投葡萄入醴，它就不能變成酒；
你若不煉哪噠成膏，它就不流芬芳；主，我這人是否也要受你許可的創傷？
 - (二)你是否要鼓我心弦，發出你的音樂？是否要使音樂甘甜，須有你愛來苦虐？
是否當我下倒之時，才能識“愛”的心？我是不怕任何損失，若你讓我來相親。
 - (三)如果你我所有苦樂，不能完全相同，要你喜樂，須我負軛，我就願意多苦痛。
主，我全心求你喜悅，不惜任何代價；你若喜悅，并得榮耀，我背任何十字架。
 - (四)我要讚美，再要讚美，讚美何等甘甜；雖我邊讚美邊流淚，甘甜比前更加添。
能有什麼比你更好？比你喜悅可寶？主，我只有一个禱告：你能加增，我減少。
- (副)每次的打擊，都是真利益，如果你收去的東西，你以自己來代替。